

le nouveau film de
ALMODÓVAR

Tilda
SWINTON

Julianne
MOORE




MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
Golden Lion Best Film
LION D'OR

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

JOHN TURTURRO ALESSANDRO NIVOLA

produit par AUGUSTIN ALMODÓVAR / produit par ESTHER GARCÍA / avec ALBERTO ROSALES / musique par EDU GARRALÁN / avec ANTONIO PERES / montage par DANIEL WEINBERG / costumes par ANA DANCELO / maquillage et coiffure par ANDRÉE BOISS / maquillage par MANOLO GARCÍA / avec le soutien de CANAL + / production PROTE

écrit et réalisé par PEDRO ALMODÓVAR

           

EL DESEO présente



LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR Pedro ALMODÓVAR

Tilda SWINTON *Julianne MOORE*

Inspiré du roman *QUEL EST DONC TON TOURMENT ?* de SIGRID NUNEZ

DURÉE DU FILM : 1H47

AU CINÉMA LE 8 JANVIER

DISTRIBUTION
PATHÉ
1, RUE MEYERBEER
75009 PARIS
TÉL. : 01 71 72 30 00



Matériel presse téléchargeable
sur le site Pathé Films :
www.pathefilms.com

PRESSE
LE PUBLIC SYSTEME CINEMA
ALEXIS DELAGE-TORIEL
ADELAGETORIEL@LEPUBLICSYSTEMECINEMA.FR
PAULINE VILBERT
PVILBERT@LEPUBLICSYSTEMECINEMA.FR



SYNOPSIS

Ingrid (Julianne Moore) et Martha (Tilda Swinton), amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

À CÔTÉ.

Accompagner. Tenir compagnie, être aux côtés de quelqu'un sans forcément parler, simplement être là. On accompagne dans la douleur et dans le plaisir. Avoir la générosité « d'accompagner » quelqu'un est une des qualités les plus bienfaitrices à l'égard d'autrui. Une qualité supérieure aux grands sentiments tels que l'amour, l'amitié ou la fraternité. Rester auprès de quelqu'un dans une complicité silencieuse, solidaire, humaine, c'est parfois le summum de ce que l'on peut faire pour les autres. Il n'est même pas nécessaire d'être un bon interlocuteur, qui serait comme le prolongement

de savoir accompagner. Pour accompagner, il n'est pas nécessaire de parler. Pour accompagner, de préférence, on écoute. Il faut savoir écouter de façon active, afin que la personne qui parle voie ses paroles reflétées dans les yeux de celui ou celle qui l'écoute et l'accompagne.

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ montre un personnage, Ingrid, interprété par Julianne Moore, qui apprend à être aux côtés de son amie, Martha, le personnage interprété par Tilda Swinton, de façon absolue.



« C'est un sujet éternel dont j'essaie
de m'approcher avec
tact et délicatesse »



UNE VIEILLE AMITIÉ.

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ parle d'une vieille amitié qui renaît dans le cadre d'une situation intime et extrême. L'une des deux amies, Martha, va mourir et l'autre, Ingrid, va apprendre, entre autres choses, à reconnaître et à accepter la mort, si tant est qu'elle soit un choix ; mais aussi que la mort, en définitive, n'est pas une fin absolue. Les gens ne meurent pas complètement. Inspiré par mon athéisme, le scénario de ce film laisse s'immiscer la possibilité de la réincarnation ou l'éventualité qu'« au-delà », il puisse exister autre chose que de

l'obscurité. Martha, atteinte d'un cancer en phase terminale, se réincarne (pas de façon littérale ou paranormale) dans son amie Ingrid. C'est le processus dont parle le film, cette amitié renouée par les deux femmes, sublimée par une émotion similaire à l'amour, mais sans les inconvénients de l'amour, au cours des semaines pendant lesquelles les deux amies partagent la maison dans la forêt, un lieu qui rappelle les limbes, situé à la frontière entre l'existence réelle et l'au-delà.



LE SILENCE ET LES MOTS.

Dans mes films, on parle beaucoup, les mots ont une importance aussi essentielle qu'au théâtre. De tous les éléments narratifs (tous essentiels, et pour chacun desquels je m'implique sans réserve), les acteurs, les actrices, sont ceux qui racontent réellement l'histoire. Dans LA CHAMBRE D'À CÔTÉ, le poids du film repose entièrement sur les épaules de Tilda Swinton et Julianne Moore. Le spectacle, c'est elles. Ma chance c'est que, à travers leur interprétation, Martha et Ingrid offrent toutes deux un véritable récital. Les longues tirades de Tilda – qu'elle exécute

avec une maestria absolue – sont mises en valeur par les plans en contrechamp qui montrent le regard de Julianne, l'écouter. C'est un véritable tour de force pour les deux actrices. Si, pour Tilda Swinton, il était difficile de rester dans l'agonie lors de ses longs monologues sans tomber dans la théâtralité ou la monotonie, c'est parce que ses plans alternaient avec ceux de Julianne Moore la regardant et l'écouter. Seules les grandes actrices savent regarder et écouter en silence.



« Seules les grandes actrices savent regarder et écouter en silence »

LE GENRE.

Pour raconter cette histoire, le genre le plus proche aurait été le mélodrame, mais j'ai essayé de faire un film tout en retenue, en évitant le sentimentalisme et le mélodrame.

Bien que le sujet de la mort soit très présent, je voulais éviter de réaliser un film lugubre ou gore. Le film est plein de lumière et de vitalité : celles qu'apportent le personnage de Martha et la force de la nature, si enveloppante pour les deux femmes dans la maison située en pleine forêt.

Depuis JULIETA, je tends à une plus grande austérité stylistique. Dans LA CHAMBRE D'À CÔTÉ, le thème du film (la mort comme seul futur désirable) me l'imposait. C'est un sujet éternel dont j'essaie de

m'approcher avec tact et délicatesse.

Tilda Swinton et Julianne Moore sont en très bonne compagnie avec John Turturro, un amant que les deux femmes ont partagé dans leur jeunesse. Damian Cunningham, le personnage de Turturro, témoigne d'une autre agonie, celle de la planète sur laquelle nous vivons. Le jour où néolibéralisme et ultradroite avanceront de front, il sera temps de commencer le compte à rebours, et aujourd'hui, l'ultradroite et le néolibéralisme avancent déjà main dans la main. Alessandro Nivola complète cette distribution, dans la peau du détective Flannery, un policier fondamentaliste et agressif.

LISTE ARTISTIQUE

Tilda Swinton
Julianne Moore
John Turturro
Alessandro Nivola
Juan Diego Botto
Raúl Arévalo
Victoria Luengo
Alex Høgh Andersen
Esther McGregor
Alvise Rigo
Melina Matthews
Sarah Demeestere
Anh Duong
Bobbi Salvör Menuez
Annika Walhsten

Martha
Ingrid
Damian
Inspecteur Flannery
Martin
Bernardo
La femme de Fred
Fred
Martha (adolescente)
Jonah
Sarah
Stella
Anh
Bobbi
Fan à la librairie

LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par
D'après le roman

Pedro Almodóvar
Quel est donc ton tourment ? de Sigrid Nunez

Producteurs
Musique
Directeur de la photographie
Monteur
Décors
Producteurs associés
Producteur délégué
Son
Supervision de l'édition sonore
Mixeur de réenregistrement
Concepteur des costumes
Maquilleuse
Coiffeur
Casting par

Agustín Almodóvar, Esther García
Alberto Iglesias
Edu Grau (ASC, AEC)
Teresa Font (AMAE)
Inbal Weinberg
Bárbara Peiró, Diego Pajuelo, David Kajganich
César Pardiñas
Sergio Bürmann
Anna Harrington
Marc Orts
Bina Daigeler
Morag Ross
Manolo García
Eva Leira/Yolanda Serrano (Europe) et
Géraldine Baron / Salomé Oggenfuss (NYC)